

Dopo *Departures* e *Poetry*



presenta



Coppa Volpi a Deanie Ip per la migliore interpretazione femminile

TUCKER FILM presenta in associazione con BONA ENTERTAINMENT CO., LTD FOCUS FILMS LIMITED SIL METROPOLE ORGANIZATION LTD.
un film di Ann Hui

con Deanie Ip e Andy Lau e con Qin Hailu, Wang Fuli; special appearances: Anthony Wong, Chapman To e Tsui Hark nella parte di sè stesso;

Fotografia: Yu Lik Wai; Sceneggiatura: Susan Chan; Prodotto e co-sceneggiato da Roger Lee Montaggio: Kong Chi Leung (H.K:S.E), Manda Wai; Musica: Law Wing Fai;

Produttori associati: Nansun Shi, Stephen Lam; Cheung Hong Tat Prodotto e diretto da Ann Hui

Hong Kong 2011, 117' © 2011 Tucker Film, TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI www.tuckerfilm.com



A SIMPLE LIFE

...perché ognuno di noi ha una persona come Tao nella sua vita.

Ann Hui



La storia

A Simple Life si basa sulla storia vera dell'amah (donna di servizio) Chung Chun-tao (detta Tao) e sul suo giovane padroncino Roger Lee, un produttore cinematografico. Da 60 anni e per ben 4 generazioni al servizio della famiglia Lee, Tao si prende cura di lui come se fosse un figlio. Un giorno la donna viene colpita da un maleore. Decide di lasciare il lavoro e di trovare rifugio in una casa di cura, per vivere in disparte il tramonto della sua vita. Qui Tao familiarizza con la sua nuova "famiglia" composta dalla gentile signora Choi e dal vivace gruppo di anziani residenti che include l'elegante Zio Kin, la gelosa Zia Kam, l'erudito "Headmaster" e il paziente in dialisi di buon cuore Mui Gu. Dedicando sempre più tempo e attenzioni ai bisogni e ai desideri di Tao, Roger realizza quanto lei significhi per lui. Finché la salute di Tao comincia a deteriorarsi.

Diretto da Ann Hui, maestra indiscussa della New Wave Hongkoghese anni '70 e '80, *A Simple Life* è un film sulla gratitudine e sul senso di rispetto verso gli uomini. Ispirato alla storia vera del produttore Lee e narrato con straordinaria sobrietà e misura emotiva, *A Simple Life* è una commedia "crepuscolare" sull'amore filiale, un potente "colpo al cuore" che ha commosso ma anche divertito la platea della 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica dove era presente nella selezione firmata da Marco Müller.



L' "Amah" Cinese

Tao, il personaggio principale (interpretato da Deanie Ip) è un'amah Cinese (Ma Jie). L'amah in Cina è una collaboratrice domestica che fa da colf e baby-sitter alla famiglia. Di solito viene assunta da ragazzina e collabora con la famiglia cucinando, pulendo e prendendosi cura dei bambini, che spesso hanno più o meno la sua stessa età. L'amah fa voto di rimanere single per sempre e di continuare a vivere con la famiglia fino all'ultimo giorno della sua vita. In virtù di questa lunga permanenza presso le famiglie le amah sono spesso trattate come membri delle stesse. Vestite con camice bianche, pantaloni neri e pettinate con trecce "alla francese", le amah a Hong Kong rappresentano un'icona per le generazioni del dopoguerra. L'ondata migratoria che si verificò prima del passaggio di Hong Kong alla Cina nel 1997 portò definitivamente al declino di questa figura. Però le vecchie amah che avevano lavorato per decenni con i loro capofamiglia avrebbero continuato a vivere con le famiglie fino alla loro morte. E questo è l'inizio del nostro film.



La regista

Ann Hui è nata ad Anshan, nella provincia cinese di Liaoning, nel 1947. Si è trasferita ad Hong Kong con la famiglia durante l'infanzia. Dopo essersi laureata all'Università di Hong Kong è andata nel Regno Unito per completare i 2 anni di specializzazione in Cinema ed è poi tornata ad Hong Kong. Ha girato numerosi documentari e fiction come regista televisiva e anche come assistente di King Hu, autore di film cinesi sulle arti marziali. Nel '79 ha debuttato come regista con *The Secret* ed è subito diventata un allfiere della New Wave Hongkoghese. Da quel momento ha diretto più di 20 lungometraggi e ha vinto numerosi premi, compreso l'Orso d'Argento come Miglior Attrice (per Josephine Siao in *Summer Snow*) nel '96 al Festival del Cinema di Berlino. Nel 2009, il Far East Film Festival di Udine ha omaggiato il cinema di Ann Hui con una retrospettiva che comprendeva anche i suoi lavori televisivi e con il volume "Hong Kong Stories: i lavori televisivi di Ann Hui" a cura di Tim Youngs (ed. Centro Espressioni Cinematografiche).

2010	All About Love	1997	Eighteen Springs	1987	Princess Fragrance
2009	Night & Fog	1996	The Stunt Woman		The Romance of Book & Sword
2008	The Way We Are	1995	Summer Snow	1984	Love in a Fallen City
	(Udine Far East Film Festival)	1991	Zodiac Killer	1982	Boat People
2007	The Postmodern Life of My Aunt		My American Grandson	1981	The Story of Woo Viet
2003	Goddess of Mercy	1990	Song of the Exile	1980	The Spooky Bunch
2001	July Rhapsody / Visible Secret	1988	Starry is the Night	1979	The Secret
1999	Ordinary Heroes				



Andy LAU

Deanie IP

Stella del cinema Hongkoghese, **Andy Lau** può essere considerato una leggenda vivente, avendo recitato in più di 100 film dal suo debutto nel film di Ann Hui *Boat People* quasi tre decenni fa. Ha avuto ruoli di rilievo in classici del cinema contemporaneo come *Days of Being Wild* di Wong Kar-wai, *La foresta dei pugnali volanti* - *House of Flying Daggers* di Zhang Yimou e nella trilogia di Andrew Lau e Alan Mak *Infernal Affairs*. Lau è un attore poliedrico, adatto sia a commedie romantiche quanto a film d'azione o melodrammi.

Deanie Ip è largamente riconosciuta come una tra le migliori attrici coprotagoniste di Hong Kong.

Ha vinto il premio come miglior attrice coprotagonista due volte agli *Hong Kong Film Awards* per i suoi ruoli in *My Name Ain't Suzy* (1985) e *Dances With Drahon* (1991).



La critica

La relazione d'amore tra i due, piena di senso dell'umorismo e di piccoli gesti di complicità, è il poemetto di Ann Hui dedicato agli invisibili trasfigurati da un'aura di santità.

Mariuccia Ciotta, **Il Manifesto**

Un film che ci fa aprire gli occhi sulla solitudine e le miserie umane.

Paolo Mereghetti, **Corriere della Sera**

Una storia che sa andare al cuore dello spettatore in modo diretto, senza orpelli di alcun genere, rivelando una grande attrice, Deanie Yip... la signora Yip merita la Coppa Volpi a Venezia. Oltre alla nostra gratitudine.

Emanuele Rauco, **www.cinematografo.it**

Una lezione di compostezza e raffinata gestione dei sentimenti da un'instancabile osservatrice della vita umana.

Emanuele Sacchi, **www.mymovies.it**

Una tenera ode al tempo che passa.

Justin Chang, **www.variety.com**

A Simple Life poteva venire solo dal clima asiatico, la cui compassata ammirazione per l'instancabile affetto che gli uomini provano per altri uomini si fa stupore anche nello spettatore più disincantato.

Gabriele Niola, **www.badtaste.it**



Tucker Film
Via Villalta 24
33100 Udine

Tel. +39/0432/299545

tucker@tuckerfilm.com
tuckerpress@tuckerfilm.com
www.tuckerfilm.com