

Convegno “La letteratura ebraica al femminile”
Università degli Studi di Milano
15-17 ottobre 2012

Prima Giornata
Lunedì 15 ottobre
(Sala Napoleonica, via Sant’Antonio 12)

9.30 **Apertura del Convegno**

10.00 **CH. TURNIANSKY (UNIVERSITÀ EBRAICA DI GERUSALEMME)**
Writing a Woman's Life in the 17th Century

C. ROSENZWEIG (UNIVERSITÀ DI BAR ILAN)
«Dos hob ikhs mit mayner hand iber shribn». Prime attestazioni di poesie composte da donne in yiddish antico

M. MAYER (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)
La preghiera ebraica al femminile

11.00 **Coffee break**

11.20 **M. MAZZOCCHI DOGLIO (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)**
Il teatro di Liliane Atlan: i fantasmi della verità

U. FORTIS (UNIVERSITÀ DI VENEZIA)
La difesa della donna ebrea: Debora Ascarelli e Sara Copio Sullam

N. VALLORANI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)
L’ebrea di Brick Lane. Rachel Lichtenstein e l’East End

12.30-13.00 **Discussione**

13.00-14.30 **Pausa**

Convegno "La letteratura ebraica al femminile"
Università degli Studi di Milano
15-17 ottobre 2012

- 14.30** **G. MOSCATI STEINDLER (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI L'ORIENTALE DI NAPOLI)**
La lirica e la prosa che viene dall'Oriente: Amira Hess e Dorit Rabinian
- E. TREVISAN SEMI (UNIVERSITÀ CA' FOSCARI)**
Iris Eliahu-Cohen, Maktub: un esempio di ibridazione mizrahi
- S. FERRARI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)**
"Se avessi un figlio!" Desideri frustrati di maternità nella poesia femminile ebraica
- G. NAHMANY (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)**
Figlie ribelli: la voce della donna religiosa nella letteratura israeliana
- A. CALLOW (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)**
Disgusto e femminilità in "Atterraggio di emergenza" di Shulamit Lapid

16.30-17.00 **Discussione**

17.30 **NAVA SEMEL (ISRAELE)**
Memory's children

19.00 **Pausa**

20.30 **Concerto (Sala Napoleonica, via Sant'Antonio 12)**

Esecuzione di antichi canti sefarditi in giudeo-spagnolo trasmessi per via femminile fino all'età moderna. Il concerto sarà introdotto da E. SEROUSSI (Università ebraica di Gerusalemme) ed eseguito da CATERINA TROGU ROEHRICH (canto), LYDIA CEVIDALLI, (violino), SIMONE BELLUCCI (chitarra).

Seconda Giornata
martedì 16 ottobre
(Aula 113, via Festa del Perdono 3)

10.00 **K.B. GILARDONI-BÜCH (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)**
Mito e realtà della letteratura ebraica al femminile in Germania: Anna Seghers e Mascha Kaléko

Convegno “La letteratura ebraica al femminile”
Università degli Studi di Milano
15-17 ottobre 2012

M. CASTELLARI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)

Generazioni di donne. Memoria, identità e scrittura femminile in Grete Weil

M. PALEARI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)

Il gioco dei ruoli: Avanguardia e tradizione in Mein Herz (1912) e Der Malik (1919) di Else Lasker-Schüler

Coffee break

11.00

A. COSTAZZA (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)

Emigrare o restare in Germania? Tre differenti risposte di autrici ebree tedesche di seconda generazione (Esther Dischereit, Lea Fleischmann e Barbara Honigmann)

11.20

P. BOZZI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)

Eva contro Eva. Identità femminile ed ebraica nell'opera di R. Ausländer

C. PAGETTI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)

Cynthia Ozik ed Eva Hoffman: narrazioni americane della Shoah

12.30-13.00

Discussione

13.00-14.30

Pausa

14.30

O. PALUSCI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI L'ORIENTALE DI NAPOLI)

Anne Michaels e le ferite del linguaggio

I. BAJINI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)

Qué se perdió en la Isla? Scrittrici ebreo-cubane tra diaspora ed esilio

I. SCARABELLI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)

Straniera a sé stessa. La genealogia femminile come spazio di autofigurazione nella narrativa di Marjorie Agosín

E. PERASSI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)

Le scrittrici ebree dell'Argentina

C. CATTARULLA (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA 3)

La memoria ebraica nella narrativa di Ana María Shua

Convegno "La letteratura ebraica al femminile"
Università degli Studi di Milano
15-17 ottobre 2012

16.30-17.00 **Discussione**

17.30 **ANA MARÍA SHUA (ARGENTINA)**
Con todo lo que soy. Argentina, judía, mujer, escritora, en ese orden o en cualquier otro.

19.00 **Pausa**

20.30 **Serata cinematografica** (sede dell'Università da definire)
Proiezione di alcuni spezzoni di film di registe ebreo: *Les Chants des mariées* (2008) di Karin Albou (Francia), *Cinco dias sin Nora* di Mariana Chenillo (Messico), *Lemale' 'et haKhallal* ["riempire il vuoto"] di Rama Burshtein (Israele).
I film saranno introdotti e commentati da M. CHAMLA (Milano) e R. DE BERTI (Università degli Studi di Milano).

Terza Giornata
Seduta riservata ai giovani ricercatori
mercoledì 17
(Aula 113, via Festa del Perdono 3)

9.30 **F. GORGONI (AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ)**
La poetessa Qasmuna Bat Isma'il al Ya'hudi: frammenti di poesia giudeo-araba andalusa

E. BARICCI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA)
«Benezeg tu, Sant Benezet... qui fis me fenna»
Preghiere 'al femminile' nel Medioevo giudeo-provenzale

D. MICCOLI (EUROPEAN UNIVERSITY INSTITUTE DI FIRENZE)
"A quoi pense une jeune égyptienne?":
letteratura, autobiografia
e le storie delle giovani ebreo d'Egitto ca. 1930-1950

L. SARTI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE)
Sia uomo, sia donna: il tema dell'androginia nel romanzo "Una città dai molti giorni" di Shulamit Hareven

Convegno “La letteratura ebraica al femminile”
Università degli Studi di Milano
15-17 ottobre 2012

Coffee break

10.50

C.M. BUGLIONI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)

11.00

Nelle stanze della cultura di massa: La Neue Frau Vicki Baum tra memoria, assimilazione ed emancipazione.

M. BERTOCCHI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)

Veza Canetti. Uno sguardo al femminile sulla Vienna degli anni Venti

G. PERONI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO)

Raisa Orlova: radici ebraiche, educazione russa. Un percorso comune a tante protagoniste dell'intelligencija sovietica.

G. VACCHELLI (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO)

*La ricerca umana, letteraria e spirituale di Etty Hillesum: «Vai verso di te» e «fare Dio»
Alcuni parallelismi biblici e qabbalistici*

12.30

Fine